АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

 ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

| Учебный предмет | Изобразительное искусство |
| --- | --- |
| Уровень образования | Начальное общее образование |
| Срок реализации программы | 4 года (1-4 классы)  |
| Документы, регламентирующие разработку программы | Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении Федеральной образовательной программы начального общего образования» |
| УМК | Изобразительное искусство. 1класс: учебник/Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского.- Москва: «Просвещение»Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 1 класс. Рабочая тетрадь./Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского.; Издательство · ПросвещениеИзобразительное искусство. 2класс: учебник/ В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. - М.: Дрофа;Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочий альбом / В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. - М.: Просвещение;Изобразительное искусство. 3класс: учебник/ В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. - М.: Дрофа;Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочий альбом / В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. - М.: Просвещение;Изобразительное искусство. 4 класс: учебник/ В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. - М.: Дрофа»;Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочий альбом / В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. - стереотип. - М.: Просвещение |
| Цели изучения учебного предмета | * развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* осваивать первичные знания о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* овладевать элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
 |
| Задачи изучения учебного предмета | * научить детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
* развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.
 |
| Место в учебном плане | Учебный предмет «Изобразительное искусство» включен в качестве обязательного в состав предметной области «Искусство» на уровне начального общего образования. На его изучение отводится 135 часов. Материал по классам распределяется следующим образом:1 класс – 1 час в неделю, 33 часа в год, 2 класс - 1 час в неделю, 34 часа в год, 3 класс – 1 час в неделю, 34 часа в год, 4 класс – 1 час в неделю, 34 часа в год. |
| Разделы рабочей программы  | Структурные единицы курса «Изобразительное искусство», которые соответствуют ФГОС НОО, являются общими для каждого года обучения. Вместе с тем их содержательное наполнение развивается и обогащается концентрически от класса к классу. Основные модули курса «Изобразительного искусства»:1. Графика2. Живопись.3. Скульптура.4. Декоративно – прикладное искусство.5. Архитектура.6. Восприятие произведений искусства.7. Азбука цифровой графики. |

| Планируемые результаты | Освоение учебного предмета изобразительное искусство на уровне начального общего образования должно обеспечивать достижение следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.**Личностные результаты***Патриотическое воспитание:** воспитывать уважение и ценностное отношение к своей Родине — России;
* осваивать содержание традиций отечественной культуры, выраженных в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, воспитание патриотизма в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание:** развивать чувство личной причастности к жизни общества и созидающие качества личности;
* приобщать обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры;
* способствовать пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов.

*Духовно-нравственное воспитание:** воспитывать интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов;
* приобщать к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества;
* развивать эмоционально-образную, чувственную сферу.

*Эстетическое воспитание:** формировать представления о прекрасном и безобразном, о высоком и низком;
* способствовать формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности научного познания:** помогать познавать ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
* воспитывать эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы, развивать навыки художественной рефлексии;
* развивать навыки исследовательской деятельности через выполнение заданий культурно-исторической направленности.

*Формирование культуры здоровья:** формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*Трудовое воспитание:** формировать навыки организации личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов;
* развивать стремление достичь результат, творческую инициативу, понимание эстетики трудовой деятельности, умение сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу.
 |
| --- | --- |
|  | *Экологическое воспитание:** организовывать процесс художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства;
* развивать эстетические чувства для способствования активного неприятия действий, приносящих вред окружающей среде.

*Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
* развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* развивать адекватные представления о собственных возможностях, о необходимом жизнеобеспечении;
* развивать способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно - пространственной организации.

**Метапредметные результаты*****Универсальные познавательные действия****Базовые логические действия:** проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
* проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
* проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
* использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
* анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
* формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
* использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Базовые исследовательские действия:** проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
* проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
* проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия

произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;* использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
* анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
* формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
* использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:** использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
* выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
* анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
* осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
* соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

***Универсальные коммуникативные действия****Общение:** понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
* анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
* признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Совместная деятельность (сотрудничество):** находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
* демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата;
* учиться распределять работу между участниками проекта;
* учиться планировать работу в группе;
* понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
* уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

***Универсальные регулятивные действия****Самоорганизация:** внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
* соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания.

*Самоконтроль (рефлексия):** учиться относиться к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

*Эмоциональный интеллект:** формировать духовные и эстетические потребности;
* формировать ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;
* учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

*Принятие себя и других:** воспитывать уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
* уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

**Предметные результаты** Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.1 КЛАСС  К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:*Модуль «Графика»*- Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.- Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.- Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.- Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.- Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.- Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.- Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.- Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.- Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).*Модуль «Живопись»*- Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.- Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.- Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.- Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.- Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.*Модуль «Скульптура»*- Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).- Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.- Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.*Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*- Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.- Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.- Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.- Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).- Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.- Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.- Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.*Модуль «Архитектура»*- Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.- Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.- Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.- Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.*Модуль «Восприятие произведений искусства»*- Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.- Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.- Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).- Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.- Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).- Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.*Модуль «Азбука цифровой графики»*- Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.- Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.2 КЛАСС К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:*Модуль «Графика»*- Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.- Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.- Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.- Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).- Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.*Модуль «Живопись»*- Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.- Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.- Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.- Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).- Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.- Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.- Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.- Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.*Модуль «Скульптура»*- Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).- Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.- Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).*Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*- Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.- Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).- Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.- Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).- Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.- Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.- Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.*Модуль «Архитектура»*- Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.- Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.- Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.- Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.- Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.- Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.*Модуль «Восприятие произведений искусства»*- Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.- Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.- Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).- Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).- Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).- Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).*Модуль «Азбука цифровой графики»*- Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).- Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.- Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).- Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.3 КЛАСС К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:*Модуль «Графика»*- Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.- Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.- Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.- Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.- Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к вы-бранному спектаклю или фильму.- Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.- Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.- Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).*Модуль «Живопись»*- Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.- Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.- Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».- Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.- Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.- Приобрести представление о деятельности художника в театре.- Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.- Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.- Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.*Модуль «Скульптура»*- Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).-Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».- Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).- Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.*Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*- Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.- Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).- Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.- Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.- Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).*Модуль «Архитектура»*- Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.- Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.- Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.- Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.- Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).*Модуль «Восприятие произведений искусства»*- Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.- Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.- Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.- Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.- Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.- Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.- Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.- Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.- Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.*Модуль «Азбука цифровой графики»*- Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.- Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.- Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.- Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.- Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.- Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.4 КЛАСС К концу обучения **в четвертом классе** обучающийся научится:*Модуль «Графика»*- Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.- Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.- Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.*Модуль «Живопись»*- Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).- Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.- Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).- Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).- Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».- Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.*Модуль «Скульптура»*-Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).*Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*- Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.- Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).- Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.- Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.*Модуль «Архитектура»*- Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.- Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. - Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.- Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. - Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образноепредставление о древнегреческой культуре.- Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.- Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.*Модуль «Восприятие произведений искусства»*- Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).- Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).- Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.- Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.- Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.- Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.- Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.- Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).*Модуль «Азбука цифровой графики»*- Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.- Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.- Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.- Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.- Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).- Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).- Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.- Освоить и проводить компьютерные презентации в программе Power Point по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.- Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. |