АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

|  |  |
| --- | --- |
| Учебный предмет | Музыка |
| Уровень образования | Начальное общее образование |
| Срок реализации программы | 4 года (1-4 классы) |
| Документы, регламентирующие разработку программы | Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»  Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении Федеральной образовательной программы начального общего образования» |
| УМК | Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка» 1 класс. - М.: Просвещение, 2023.  Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. Творческая тетрадь 1 класс. – М.: Просвещение, 2023.  Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс (пособие для учителя)/Сост. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. –М.: Просвещение.  Фонохрестоматия к учебнику «Музыка» 1класс /Сост. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. –М.: Просвещение.  Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка» 2 класс. - М.: Просвещение, 2023.  Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. Творческая тетрадь 2 класс. – М.: Просвещение, 2023.  Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс (пособие для учителя) /Сост. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. –М.: Просвещение. –М.: Просвещение, 2023.  Фонохрестоматия к учебнику «Музыка» 2 класс /Сост. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. –М.: Просвещение.  Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка» 3 класс. - М.: Просвещение, 2023.  Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. Творческая тетрадь 3 класс. – М.: Просвещение, 2023.  Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс/ Сост. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. –М.: Просвещение, 2023.  Фонохрестоматия к учебнику «Музыка» 3класс. (пособие для учителя)/ Сост. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. –М.: Просвещение. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка» 4 класс. - М.: Просвещение, 2023.  Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка» 4 класс. - М.: Просвещение, 2023.  Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. Творческая тетрадь 4 класс. – М.: Просвещение, 2023.  Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс (пособие для учителя) /Сост. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. –М.: Просвещение.–М.: Просвещение, 2023.  Фонохрестоматия к учебнику «Музыка» 4 класс. /Сост. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. –М.: Просвещение. |
| Цели изучения учебного  предмета | **Основная цель реализации программы**— создать условия для воспитания музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся |
| Задачи изучения учебного  предмета | **способствовать:**   * формированию эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве; * формированию позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования; * формированию культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщению к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания; * развитию эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями; * развитию ассоциативного мышления и продуктивного воображения; * овладению предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования (слушание, исполнение, пластическое интонирование, выполнение исследовательских и творческих проектов). * изучению закономерностей музыкального искусства (интонационнаяижанроваяприродамузыки,основныевыразительныесредства,элементымузыкальногоязыка); * воспитанию уважения к цивилизационному наследию России; * расширению кругозора, воспитанию любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов. |
| Место в учебном плане | Согласно учебному плану МБОУ «Школа № 3», на изучение музыки отводится не менее 34 часов из расчета 1 час в неделю (в первом классе 33 часа). |
| Разделы рабочей программы | Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:  **инвариантные:**  модуль № 1 «Народная музыка России»;  модуль № 2 «Классическая музыка»;  модуль № 3 «Музыка в жизни человека»  **вариативные:**  модуль № 4 «Музыка народов мира»;  модуль № 5 «Духовная музыка»;  модуль № 6 «Музыка театра и кино»;  модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;  модуль № 8 «Музыкальная грамота» |
| Планируемые результаты | **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:  ***Гражданско-патриотического воспитания:***  осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.  ***Духовно-нравственного воспитания:***  признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.  ***Эстетического воспитания:***  восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.  ***Ценности научного познания:***  первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.  ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.  ***Трудового воспитания:***  установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.  ***Экологического воспитания:***  бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.  **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:  **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**  *Базовые логические действия:*  сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;  определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);  находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;  выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.  *Базовые исследовательские действия:*   * на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; * с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; * сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); * проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие); * формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); * прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.   *Работа с информацией:*  выбирать источник получения информации;  согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;  распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;  соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;  анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;  анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;  самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.  **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**  *Невербальная коммуникация:*   * воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; * выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); * передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; * осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении. * *Вербальная коммуникация:* * воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; * проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; * признавать возможность существования разных точек зрения; * корректно и аргументированно высказывать своё мнение; * строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; * создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); * готовить небольшие публичные выступления; * подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.   *Совместная деятельность (сотрудничество):*   * стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; * переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; * формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; * принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; * ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; * выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.   **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**  Самоорганизация:   * планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; * выстраивать последовательность выбранных действий. * Самоконтроль: * устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; * корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. * Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).   **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.  Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:   * с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; * сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; * осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; * имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; * с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; * стремятся к расширению своего музыкального кругозора.   Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:  **Модуль «Музыка в жизни человека»:**   * исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; * воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); * осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.   **Модуль «Народная музыка России»:**   * определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; * определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; * группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; * определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; * различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; * создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; * исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; * участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.   **Модуль  «Музыкальная грамота»:**   * классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; * различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; * различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; * различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; * понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; * ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; * исполнять и создавать различные ритмические рисунки; * исполнять песни с простым мелодическим рисунком.   **Модуль «Классическая музыка»:**   * различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; * различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; * различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; * исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; * воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; * характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; * соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.   **Модуль «Музыка народов мира»:**   * различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; * определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; * различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); * различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.   **Модуль «Музыка театра и кино»:**   * определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); * различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; * различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; * отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др. |